INDEX, VOLUME 61 (1988)

ARTICLES

ACHBERGER, KAREN R. Musik und "Komposition" in Ingeborg Bachmanns *Zikaden* und *Malina*. 193-212.

COHEN, ROBERT. Die gefährliche Ästhetik Ernst Ottwalts. 229-48.

DONAHUE, NEIL H. Analysis and Construction: The Aesthetics of Carl Einstein. 419-36.

FRICKMANN, SYBILLE. "Jeder Mensch nach dem ihm eignen Maaß"—Karl Philipp Moritz' Konzept einer "Seelenkrankheitskunde." 387-402.

GLOCKHAMER, HEIDI. The Apprenticeship of a Hetaera: Gender and Socialization in Wieland's *Geschichte des Agathon*. 371-86.

GRAY, RICHARD T. The Dialectic of Enlightenment in Büchner's *Woyzeck*. 78-96.

HASTY, WILL. Beyond the Guilt Thesis: On the Socially Integrative Function of Transgression in Wolfram von Eschenbach's *Parzival*. 354-70.

HOHENDAHL, PETER UWE. Trends in Literary Criticism. Bürgerlichkeit und Bürgertum als Problem der Literatursoziologie. 264-83.

LENNOX, SARA. Bachmann Reading/Reading Bachmann. Wilkie Collin's *The Woman in White* in the *Todesarten*. 183-92.

LEVENTHAL, ROBERT S. The Parable as Performance: Interpretation, Cultural Transmission and Political Strategy in Lessing's *Nathan der Weise*. 502-27.

MCVEIGH, JOSEPH. "Das bin nur ich. Wenn ich es bin." Politics and Literature in Austria after 1945. 5-21.

RANKIN, JAMIE. Spider in a Frame: The Didactic Structure of "Die Schwarze Spinne." 403-18.

RUSHING, JAMES A., JR. The Limitations of the Fencing Bear: Kleist's "Über das Marionettentheater" as Ironic Fiction. 528-39.

SCHULTE-SASSE, LINDA. The Jew as Other under National Socialism: Veit Harlan's *Jud Süß*. 22-49.

SCHWARZ, EGON. Some Cultural Aspects of Alban Berg's Vienna. 50-66.

SHAFI, MONIKA. "Werde, der du bist": Eine vergleichende Darstellung des weiblichen Autonomiekonflikts in Theodor Fontanes *Frau Jenny Treibel* und Helene Böhlaus *Das Halbtier*. 67-77.

WILKE, SABINE. Kreuz- und Wendepunkte unserer Zivilisation nach-denken: Christa Wolfs Stellung im Umfeld der zeitgenössischen Mythos-Diskussion. 213-28.

INDEX, VOLUME 61 (1988)

ARTICLES

ACHBERGER, KAREN R. Musik und "Komposition" in Ingeborg Bachmanns *Zikaden* und *Malina*. 193-212.

COHEN, ROBERT. Die gefährliche Ästhetik Ernst Ottwalts. 229-48.

DONAHUE, NEIL H. Analysis and Construction: The Aesthetics of Carl Einstein. 419-36.

FRICKMANN, SYBILLE. "Jeder Mensch nach dem ihm eignen Maaß"—Karl Philipp Moritz' Konzept einer "Seelenkrankheitskunde." 387-402.

GLOCKHAMER, HEIDI. The Apprenticeship of a Hetaera: Gender and Socialization in Wieland's *Geschichte des Agathon*. 371-86.

GRAY, RICHARD T. The Dialectic of Enlightenment in Büchner's *Woyzeck*. 78-96.

HASTY, WILL. Beyond the Guilt Thesis: On the Socially Integrative Function of Transgression in Wolfram von Eschenbach's *Parzival*. 354-70.

HOHENDAHL, PETER UWE. Trends in Literary Criticism. Bürgerlichkeit und Bürgertum als Problem der Literatursoziologie. 264-83.

LENNOX, SARA. Bachmann Reading/Reading Bachmann. Wilkie Collin's *The Woman in White* in the *Todesarten*. 183-92.

LEVENTHAL, ROBERT S. The Parable as Performance: Interpretation, Cultural Transmission and Political Strategy in Lessing's *Nathan der Weise*. 502-27.

MCVEIGH, JOSEPH. "Das bin nur ich. Wenn ich es bin." Politics and Literature in Austria after 1945. 5-21.

RANKIN, JAMIE. Spider in a Frame: The Didactic Structure of "Die Schwarze Spinne." 403-18.

RUSHING, JAMES A., JR. The Limitations of the Fencing Bear: Kleist's "Über das Marionettentheater" as Ironic Fiction. 528-39.

SCHULTE-SASSE, LINDA. The Jew as Other under National Socialism: Veit Harlan's *Jud Süß*. 22-49.

SCHWARZ, EGON. Some Cultural Aspects of Alban Berg's Vienna. 50-66.

SHAFI, MONIKA. "Werde, der du bist": Eine vergleichende Darstellung des weiblichen Autonomiekonflikts in Theodor Fontanes *Frau Jenny Treibel* und Helene Böhlaus *Das Halbtier*. 67-77.

WILKE, SABINE. Kreuz- und Wendepunkte unserer Zivilisation nach-denken: Christa Wolfs Stellung im Umfeld der zeitgenössischen Mythos-Diskussion. 213-28.

ZIPES, JACK. Manès Sperber's Legacy for Peace in *Wie eine Träne im Ozean*. 249-63.

FORUM

Nägele/Denkler. 284-86.

INTERVIEWS

DOCUMENTATION: GÜNTER KUNERT (Linda DeMeritt and Jochen Richter). 97-108.

NOTES AND MISCELLANEOUS

AATG AUDIT REPORT. 170-71.
AATG: MINUTES OF THE EXECUTIVE COUNCIL. 344-48.
ACKNOWLEDGMENTS. 353.
ANNOUNCEMENT OF NEW EDITOR. 169.
LETTER FROM THE EDITOR (Schmidt). 177-82.
LETTER FROM THE EDITOR (Lützeler). 498-501.
NOTES IN BRIEF. 164-68, 341-43.

REVIEW ESSAYS*

ADAMS, JEFFREY T. *Literaturpsychologie* Today. 540-53.
GOTH, MAJA. Der Historische Roman. 109-14.
LENSING, LEO A. Karl Kraus and the Consequences. 287-97.

BOOK REVIEW SPECIAL SECTION

Goethe and *Goethezeit* in the 1980s. 437-51.

BOOK REVIEWS

ACKERMANN, IRMGARD and HARALD WEINRICH, eds. *Eine nicht nur deutsche Literatur. Zur Standortbestimmung der "Ausländerliteratur."* 332-35. (Heidrun Suhr)
ADORNO, THEODOR W. *Gesammelte Schriften 20.1 und 2. Vermischte Schriften*. Ed. Rolf Tiedemann, unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz. 556-57. (Willi Goetschel)
ANDERSON, SUSAN C. *Grass and Grimmelshausen: Günter Grass's "Das Treffen in Telgte" and "Rezeptionstheorie."* 325-27. (Irmgard Elsner Hunt)
ANDERSSON, THEODOR M. *A Preface to the Nibelungenlied*. 568-71. (Albrecht Classen)

*Books listed in following section.

AUGST, GERHARD, ed. *Graphematik und Orthographie: Neuere Forschungen der Linguistik. Psychologie und Didaktik in der Bundesrepublik Deutschland.* 566-67. (B. J. Koekkoek)

AUGST, GERHARD, ed. *New Trends in Graphemics and Orthography.* 566-67. (B. J. Koekkoek)

BAUMANN, GERHART. *Erinnerungen an Paul Celan.* 157-60. (Leonard M. Olschner)

BÄUMER, KONSTANZE. *'Bettine, Psyche, Mignon.' Bettina von Arnim und Goethe.* 310-11. (Marjanne Goozé)

BENNETT, BENJAMIN. *Goethe's Theory of Poetry: Faust and the Regeneration of Language.* 437-40. (Jane K. Brown)

BENSON, TIMOTHY O. *Raoul Hausmann and Berlin Dada.* 598-99. (Helmut F. Pfanner)

BERING, DIETZ. *Der Name als Stigma. Antisemitismus im deutschen Alltag 1812-1933.* 606-07. (Dagmar C. G. Lorenz)

BERMAN, RUSSELL A. *The Rise of the Modern German Novel. Crisis and Charisma.* 150-52. (Steve Dowden)

BIRUS, HENDRIK. *Vergleichung. Goethes Einführung in die Schreibweise Jean Pauls.* 449-51 (Wulf Koepke)

BJORKLUND, BETH, ed. and trans. *Contemporary Austrian Poetry: An Anthology.* 160-61. (Jürgen Koppensteiner)

BOTTIGHEIMER, RUTH B., ed. *Fairy Tales and Society: Illusion, Allusion, and Paradigm.* 488-89. (Donald P. Haase)

BOYLE, NICHOLAS and MARTIN SWALES, eds. *Realism in European Literature. Essays in Honour of J. P. Stern.* 314-15. (Thomas G. Sauer)

BRANDSTETTER, GABRIELE. *Erotik und Religiosität. Eine Studie zur Lyrik Clemens Brentanos.* 466-68. (Michael Winkler)

BRETZIGHEIMER, GERLINDE. *Johann Elias Schlegels poetische Theorie im Rahmen der Tradition.* 304-05. (Jill Anne Kowalik)

BROERMAN, BRUCE M. *The German Historical Novel in Exile after 1933. Calliope Contra Clio.* 109-14. (Maja Goth)

BRÜGMANN, MARGRET. *Amazonen der Literatur: Studien zur deutschsprachigen Frauenliteratur der 70er Jahre.* 330-32. (Kathleen L. Komar)

BÜCHNER, GEORG. *Leonce und Lena: Kritische Studienausgabe.* Ed. Burghard Dedner. 583-85. (David G. Richards)

BUNGE, HANS, ed. *Brechts Lai-Tu: Erinnerungen und Notate von Ruth Berlau.* 480-81. (Richard J. Rundell)

CAPUTO-MAYR, MARIA LUISE and JULIUS M. HERZ. *Franz Kafka. Eine kommentierte Bibliographie der Sekundärliteratur (1955-1980, mit einem Nachtrag bis 1985).* 320-21. (Elizabeth M. Rajec)

CASEY, PAUL F. *Paul Rebhun: A Biographical Study.* 124-25. (Judith P. Aikin)

Centre de Recherde en Linguistique Germanique, ed. *Das Passiv im Deutschen: Akten des Kolloquiums über das Passiv im Deutschen, Nizza 1986.* 456-57. (B. J. Koekkoek)

CHIARINI, PAOLO, ed. *Bausteine zu einem neuen Goethe.* 575-76. (Todd Kontje)

COCALIS, SUSAN L., ed. and introd. *The Defiant Muse: German Feminist Poems From the Middle Ages to the Present.* 298-99. (Susan L. Clark)

CORRIGAN, TIMOTHY, ed. *The Films of Werner Herzog: Between Mirage and History.* 490-92. (Franz A. Birgel)

DE BROER, WERNER and DETLEV KOPP, eds. *Grabbe im Dritten Reich: Zum nationalsozialistischen Grabbe-Kult.* 599-601. (Glenn R. Cuomo)

DELUEZE, GILLES and FÉLIX GUATTARI. *Kafka: Toward a Minor Literature.* 472-76. (Ernestine Schlant)

DEMETZ, PETER. *After the Fires: Recent Writing in the Germanies, Austria, and Switzerland.* 155-57. (Beth Bjorklund)

DESMOND, WILLIAM. *Art and the Absolute: A Study of Hegel's Aesthetics.* 554-56. (Mark W. Roche)

DEUßEN, CHRISTIANE. *Erinnerung und Rechtfertigung. Autobiographien nach 1945: Gottfried Benn, Hans Carossa, Arnolt Bronnen.* 601-02. (Wolfgang Paulsen)

DIETSCHREIT, FRANK and BARBARA HEINZ-DIETSCHREIT. *Hans Magnus Enzensberger.* 481-83. (Charlotte Melin)

DOWDEN, STEPHEN D. *Sympathy for the Abyss. A Study in the Novel of German Modernism: Kafka, Broch, Musil, and Thomas Mann.* 149-50. (Paul Michael Lützeler)

DVORAK, PAUL F., trans. and introd. *Illusion and Reality. Plays and Stories of Arthur Schnitzler.* 317-18. (Mark W. Roche)

ECKER, GISELA, ed. *Feminist Aesthetics.* 115-17. (Sara Lennox)

EHRISMANN, OTFRIED. *Nibelungenlied. Epoche—Werk—Wirkung.* 568-71. (Albrecht Classen)

FEHR, KARL. *Jeremias Gotthelf: Poet and Prophet—Erzähler und Erzieher.* 142-43. (Gail H. Hart)

FIRCHOW, PETER EDGERLY. *The Death of the German Cousin. Variations on a Literary Stereotype.* 335-36. (Ernestine Schlant)

FREIMARK, PETER, FRANKLIN KOPITZSCH, and HELGA SLESSAREV, eds. *Lessing und die Toleranz. Sonderband zum Lessing Yearbook.* 463-65. (Karin A. Wurst)

FREUD, SIGMUND. *Briefe an Wilhelm Fließ 1887-1904. Ungekürzte Ausgabe.* Ed. Jeffrey Moussaieff Masson. 484-86. (Willi Goetschel)

FUEGI, JOHN. *Bertolt Brecht: Chaos, According to Plan.* 480-81. (Richard J. Rundell)

GEIER, MANFRED. *Die Schrift und die Tradition. Studien zur Intertextualität.* 117-18. (Thomas C. Fox)

GILMAN, SANDER. *Jewish Self-Hatred. Anti-Semitism and the Hidden Language of the Jews.* 337-39. (Penny Milbouer)

GISH, THEODORE G. and RICHARD SPULER, eds. *Eagle in the New World: German Immigration to Texas and America.* 486-88. (Christopher L. Dolmetsch)

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON. *Faust I and II.* Trans. Stuart Atkins. 132-35. (Ruth B. Bottigheimer)

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON. *From My Life: Poetry and Truth; Campaign in France. 1792;* and *Siege of Mainz* (Vols. 4 & 5 of *Goethe's Collected Works*). Ed. Thomas P. Saine and Jeffrey L. Sammons. 578-80. (Ruth B. Bottingheimer)

GOLDBERGER, AVRIEL H., ed. *Woman as Mediatrix: Essays on Nineteenth-Century European Women Writers.* 453-55. (Kathleen L. Komar)

GOLDSCHMIDT, HERMANN LEVIN. *Xanthippe—keine Xanthippe. Eine Ehrenrettung.* 161-62. (Willi Goetschel)

GÖTZE, KARL-HEINZ. *Heinrich Böll: "Ansichten eines Clowns."* 324-25. (Erhard Friedrichsmeyer)

GRANDIN, JOHN M. *Kafka's Prussian Advocate: A Study of the Influence of Heinrich von Kleist on Franz Kafka.* 593-95. (Mark Harman)

GRAY, RICHARD T. *Constructive Destruction. Kafka's Aphorism: Literary Tradition and Literary Transformation.* 595-96. (Steve Dowden)

GREEN, MARTIN. *Mountain of Truth. The Counterculture Begins. Ascona, 1900-1920.* 608-09. (Penny Milbouer)

GRUNDLEHNER, PHILIP. *The Poetry of Friedrich Nietzsche.* 318-20. (Adrian Del Caro)

GURGANUS, ALBERT E. *The Art of Revolution: Kurt Eisner's Agitprop.* 596-98. (Wulf Koepke)

HANSEN, UFFE. *Conrad Ferdinand Meyer: "Angela Borgia." Zwischen Salpêtrière und Berggasse.* Trans. Monika Wesemann. 143-45. (Arthur Tilo Alt)

HEINEMANN, MARLENE E. *Gender and Destiny. Women Writers and the Holocaust.* 154-55. (Sigrid Bauschinger)

HEINEN, HUBERT and INGEBORG HENDERSON, eds. *Genres in Medieval German Literature.* 299-300. (Sibylle Jefferis)

HEINTZ, GÜNTER. *Stefan George. Studien zu seiner künstlerischen Wirkung.* 476-77. (Alfred R. Wedel)

HENN-MEMMESHEIMER, BEATE. *Nonstandardmuster: Ihre Beschreibung in der Syntax und das Problem ihrer Arealität.* 120-22. (B. J. Koekkoek)

HINRICHS, BOY. *Utopische Prosa als Längeres Gedankenspiel. Untersuchungen zu Arno Schmidts Theorie der Modernen Literatur und ihrer Konkretisierung in "Schwarze Spiegel," "Die Gelehrtenrepublik" und "Kaff auch Mare Crisium."* 483-84. (Timm Menke)

HOFFMANN, PAUL. *Symbolismus.* 589-90. (Michael Winkler)

HOFFMEISTER, GERHART, ed. *Der moderne deutsche Schelmenroman: Interpretationen.* 602-04. (Irmgard Elsner Hunt)

HOROWITZ, MICHAEL. *Karl Kraus. Bildbiographie.* 287-97. (Leo A. Lensing)

JANZ, MARLIES. *Marmorbilder. Weiblichkeit und Tod bei Clemens Brentano und Hugo von Hofmannsthal.* 466-68. (Michael Winkler)

KAPLOWITT, STEPHEN J. *The Ennobling Power of Love in the Medieval German Lyric.* 459-61. (Susan L. Clark)

KASPER, WALTER. *Semantik des Konjunktivs II in Deklarativsätzen des Deutschen.* 456-57. (B. J. Koekkoek)

KIEFFER, BRUCE. *The Storm and Stress of Language: Linguistic Catastrophe in the Early Works of Goethe, Lenz, Klinger, and Schiller.* 305-08. (Alan C. Leidner)

KIESEL, HELMUTH. *Literarische Trauerarbeit. Das Exil- und Spätwerk Alfred Döblins.* 478-80. (Heidi Thomann Tewarson)

KNUDSEN, JONATHAN B. *Justus Möser and the German Enlightenment.* 127-28. (John W. Van Cleve)

KRAUS, KARL. *Aphorismen: Sprüche und Widersprüche. Pro domo et mundo. Nachts.* Ed. Christian Wagenknecht. 287-97. (Leo A. Lensing)

KRAUS, KARL. *Die letzten Tage der Menschheit. Tragödie in fünf Akten mit Vorspiel und Epilog.* Ed. Christian Wagenknecht. 287-97. (Leo A. Lensing)

KRAUS, KARL. *Heine und die Folgen: Schriften zur Literatur.* Ed. Christian Wagenknecht. 287-97. (Leo A. Lensing)

KRELL, DAVID FARRELL. *Postponements: Women, Sensuality and Death in Nietzsche.* 118-19. (Sander L. Gilman)

KREUTZER, HANS JOACHIM, ed. *Kleist-Jahrbuch 1986.* 138-39. (Katherine Arens)

KRUSE, JENS. *Der Tanz der Zeichen. Poetische Struktur und Geschichte in Gothes "Faust II."* 135-36. (D. C. Riechel)

KUHNS, RICHARD. Psychoanalytische Theorie der Kunst. 540-53. (Jeffrey T. Adams)
LAMBOUPOULOS, VASSILIS and DAVID MILLER, eds. *Twentieth-Century Literary Theory: An Introductory Anthology.* 559-61. (Robert S. Leventhal)
LAMPING, DIETER, ed. *Ludwig Marcuse. Werk und Wirkung.* 609-11. (Lothar Kahn)
LAWSON, RICHARD H. *Franz Kafka.* 472-76. (Ernestine Schlant)
LENZ, JAKOB MICHAEL REINHOLD. *Werke und Briefe in drei Bänden.* Ed. Sigrid Damm. 572-73. (Karin Wurst)
LORENZ, DAGMAR C. G. *Grillparzer: Dichter des sozialen Konflikts.* 471-72. (Lynne Tatlock)
MÄHL, HANS-JOACHIM and EBERHARD MANNACK, eds. *Studien zur Goethezeit: Erich Trunz zum 75. Geburtstag.* 440-43. (Frederick Amrine)
MECKLENBURG, NORBERT. *Die grünen Inseln. Zur Kritik des literarischen Heimatkomplexes.* 557-59. (Christopher J. Wickham)
MODE, DONATIEN. *Syntax des Vorfelds: Zur Systematik und Didaktik der deutschen Wortstellung.* 456-57. (B. J. Koekkoek)
MOLNÁR, GÉZA VON. *Romantic Vision, Ethical Context: Novalis and Artistic Autonomy.* 580-82. (Gail Newman)
MÜLLER, KARLA. *Schloßgeschichten: Eine Studie zum Romanwerk Theodor Fontanes.* 315-16. (William L. Zwiebel)
MÜLLER-SEIDEL, WALTER. *Die Deportation des Menschen. Kafkas Erzählung 'In der Strafkolonie' im europäischen Kontext.* 472-76. (Ernestine Schlant)
NEUBAUER, JOHN. *The Emancipation of Music from Language: Departure from Mimesis in Eighteenth-Century Aesthetics.* 129-30. (James M. McGlathery)
NISCHIK, TRAUDE-MARIE. *Das volkssprachliche Naturburch im späten Mittelalter. Sachkunde und Dinginterpretation bei Jacob van Maerlant und Konrad von Megenberg.* 461-62. (Frank Tobin)
OBENAUS, SIBYLLE. *Literarische und politische Zeitschriften 1830-1848.* 468-69. (Robert Godwin-Jones)
OZMENT, STEVEN. *Magdalena and Balthasar: An Intimate Portrait of Life in 16th Century Europe Revealed in the Letters of a Nuremberg Husband and Wife.* 125-27. (Susan L. Clark)
PETIT, RICHARD. *Rainer Maria Rilke in und nach Worpswede.* 336-37. (Steven R. Cerf)
PFEFFER, J. ALAN. *Deutsches Sprachgut im Wortschatz der Amerikaner und Engländer: Vergleichendes Lexikon mit analytischer Einführung und historischem Überblick.* 567-68. (B. J. Koekkoek)
PIETZCKER, CARL. *Trauma, Wunsch und Abwehr. Psychoanalytische Studien zu Goethe, Jean Paul, Brecht, zur Atomliteratur und zur literarischen Form.* 540-53. (Jeffrey T. Adams)
PRAWER, S. S. *Frankenstein's Island: England and the English in the Writings of Heinrich Heine.* 139-42. (Azade Seyhan)
RABINBACH, ANSON and JACK ZIPES, eds. *Germans and Jews since the Holocaust. The Changing Situation in West Germany.* 339-40. (Carol Poore)
RASCH, WOLFDIETRICH. *Die literarische Décadence um 1900.* 146-47. (Jens Rieckmann)
REDSLOB, EDWIN. *Schicksal und Dichtung: Goethe Aufsätze.* 443-44. (Susann Samples)
REH, ALBERT M. *Literatur und Psychologie.* 540-53. (Jeffrey T. Adams)

REUCHLEIN, GEORG. *Bürgerliche Gesellschaft, Psychiatrie und Literatur. Zur Entwicklung der Wahnsinnsthematik in der deutschen Literatur des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts.* 582-83. (Carol Poore)

RIECKE-NIKLEWSKI, ROSE. *Die Metaphorik des Schönen: Eine kritische Lektüre der Versöhnung in Schillers "Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen."* 130-31. (Todd Kontje)

RIEDEL, NICOLAI. *Untersuchungen zur Geschichte der internationalen Rezeption Uwe Johnsons: Ein Beitrag zur empirischen Rezeptionsforschung.* 327-30. (Heinz D. Osterle)

RILKE, RAINER MARIA. *Prose and Poetry.* Ed. Egon Schwarz. 152-54. (Mark Lehrer)

RILKE, RAINER MARIA. *Selected Poems.* Trans. Albert E. Flemming. 152-54. (Mark Lehrer)

ROBERTSON, RICHIE. *Kafka: Judaism, Politics and Literature.* 321-23. (Paul F. Dvorak)

ROLLESTON, JAMES. *Narratives of Ecstasy: Romantic Temporality in Modern German Poetry.* 561-63. (Ronald Salter)

RONELL, AVITAL. *Dictations: On Haunted Writing.* 118-19. (Sander L. Gilman)

ROSENBERG, KLAUS-PETER. *Der Berliner Dialekt—und seine Folgen für die Schüler.* 120-22. (B. J. Koekkoek)

RUH, KURT, ed. *Abendländische Mystik im Mittelalter: Symposion Kloster Engelbert 1984.* 571-72. (Frank L. Borchardt)

SAINE, THOMAS P., ed. *Goethe Yearbook. Publications of the Goethe Society of North America.* 444-49. (Hartmut Froeschle)

SAMMONS, JEFFREY L. *Wilhelm Raabe: The Fiction of the Alternative Community.* 585-87. (Leo A. Lensing)

SANTNER, ERIC L. *Friedrich Hölderlin: Narrative Vigilance and the Poetic Imagination.* 137-38. (Priscilla Hayden-Roy)

SCHEICHL, SIGURD PAUL and EDWARD TIMMS, eds. *Karl Kraus in neuer Sicht: Londoner Kraus Symposium / Karl Kraus in a new perspective: London Kraus Symposium.* 287-97. (Leo A. Lensing)

SCHMIDT, HARTMUT. *Wörterbuchprobleme. Untersuchungen zu konzeptionellen Fragen der historischen Lexikographie.* 122-23. (Albrecht Classen)

SCHMITT, MARIA C. *Peter Weiss, "Die Ästhetik des Widerstands." Studien zu Kontext, Struktur und Kunstverständnis.* 605-06. (Carol Poore)

SCHNELL, RALF. *Die Literatur der Bundesrepublik. Autoren, Geschichte, Literaturbetrieb.* 604-05. (Mark W. Rectanus)

SCHNYDER, ANDRÉ. *Die Ursulabruderschaften des Spätmittelalters. Ein Beitrag zur Erforschung der deutschsprachigen religiösen Literatur des 15. Jahrhunderts.* 300-01. (Frank Tobin)

SCHÜTZ, ERHARD. *Romane der Weimarer Republik.* 147-49. (Helmut F. Pfanner)

SEPPÄNEN, LAURI. *Meister Eckeharts Konzeption der Sprachbedeutung: sprachliche Weltschöpfung und Tiefenstruktur in der mittelalterlichen Scholastik und Mystik?* 301-04. (Frank L. Borchardt)

SICHTERMANN, BARBARA. *Femininity. The Politics of the Personal.* 489-90. (Carol Poore)

SONDRUP, STEPHEN P. and DAVID CHISHOLM, eds. *Verskonkordanz zu Goethes "Faust, Erster Teil."* 437-40. (Jane K. Brown)

SPAETHLING, ROBERT. *Music and Mozart in the Life of Goethe.* 576-78. (Gordon Birrell)

STÄRK, EKKEHARD. *Hermann Nitschs 'Orgien Mysterien Theater' und die "Hysterie der Greichen." Quellen und Traditionen im Wiener Antikebild seit 1900.* 590-91. (Michael Winkler)

STENGER, KARL LUDWIG. *Die Erzählstruktur von Friedrich Theodor Vischers "Auch Einer": Wesen und Funktion.* 312-13. (Jeffrey T. Adams)

STRIEDTER, JURIJ. *Die Fragmente des Novalis als "Präfigurationen" seiner Dichtung.* 308-10. (Alice Kuzniar)

SWALES, MARTIN, ed. *German Poetry: An Anthology from Klopstock to Enzensberger.* 563-65. (Priscilla Hayden-Roy)

SZONDI, PETER. *On Textual Understanding and Other Essays.* Trans. Harvey Mendelsohn. 451-53. (Mark W. Roche)

TAEGER, ANNEMARIE. *Die Kunst, Medusa zu töten. Zum Bil der Frau in der Literatur der Jahrhundertwende.* 587-88. (Deborah S. Lund)

TER-NEDDEN, GISBERT. *Lessings Trauerspiele: Der Ursprung des modernen Dramas aus dem Geist der Kritik.* 465-66. (Erlis Glass)

TIMMS, EDWARD. *Karl Kraus. Apocalyptic Satirist: Culture and Catastrophe in Habsburg Vienna.* 287-97. (Leo A. Lensing)

TOBIN, FRANK. *Meister Eckhart: Thought and Language.* 302-04. (Frank L. Borchardt)

UDOFF, ALAN, ed. *Kafka and the Contemporary Critical Performance.* 591-93. (Paul F. Dvorak)

UGRINSKY, ALEXEJ, ed. *Lessing and the Enlightenment.* 462-63. (Alan C. Leidner)

VIVIAN, KIM, FRANK TOBIN, and RICHARD LAWSON, eds. *Survey of German Literature: Volume Two: Classicism to Naturalism.* 565. (John Van Cleve)

VOSS, LIESELOTTE. *Literarische Präfiguration dargestellter Wirklichkeit bei Fontane: Zur Zitatstruktur seines Romanwerks.* 145-46. (William L. Zwiebel)

WACKER, MANFRED, ed. *Sturm und Drang.* 305-08. (Alan C. Leidner)

WILSON, W. DANIEL. *Humanität und Kreuzzugsideologie um 1780. Die "Türkenoper" im 18. Jahrhundert und das Rettungsmotiv in Wielands "Oberon," Lessings "Nathan," und Goethes "Iphigenie."* 128-29. (John W. Van Cleve)

WINTER, HANS-GERD. *J. M. R. Lenz.* 573-75. (Timm Menke)

WISNIEWSKI, ROSWITHA. *Mittelalterliche Dietrich-Dichtung.* 457-59. (Winder McConnell)

WISSKIRCHEN, HANS. *Zeitgeschichte im Roman.* 323-24. (Karlheinz Hasselbach)

WISTRICH, ROBERT. *Hitler's Apocalypse. Jews and the Nazi Legacy.* 162-63. (Penny Milbouer)

WITTKOWSKI, WOLFGANG, ed. *Verlorene Klassik? Ein Symposium.* 131-32. (Todd Kontje)

WOLFF, GERHART. *Deutsche Sprachgeschichte: Ein Studienbuch.* 120-22. (B. J. Koekkoek)

WÜRFFEL, STEFAN BODO. *Der produktive Widerspruch: Heinrich Heines negative Dialektik.* 469-71. (George F. Peters)

BOOK REVIEWERS

Adams, Jeffrey T., 312-13, 540-53
Aikin, Judith P., 124-25
Alt, Arthur Tilo, 143-45
Amrine, Frederick, 440-43